



❖ DÉFINITIONS, RECHERCHES ET PRODUCTIONS :

- > Repérages photographiques réguliers et **verbalisation des élèves in situ** à partir du choix de leur objet d'étude (voir liste des sujets donnée en cours).
- > **Visites / conférences (thèmes définis dans le projet), comptes-rendus des visites dans un carnet de bord***, régulièrement évalué.
- > **Exposés oraux** par groupe de deux, thèmes aux choix à partir de la liste. Évaluation de compétences en classe.

❖ COMPÉTENCES MOBILISÉES ET DÉVELOPPÉES

- > Aisance orale, capacité à rechercher des documents, à faire une synthèse et réaliser une présentation.
- > **Méthodique et critique** des sources diverses : collecte de témoignages et de matériel de première main, documents d'archives, sources bibliographiques, bases numériques du ministère de la Culture et de la Communication, matériaux divers en ligne, etc. Les élèves s'en servent pour réaliser des **travaux ou des productions** susceptibles d'exercer ou d'enrichir les compétences **propres au champ culturel et artistique**, tout en développant leur créativité.
- > Validation des **compétences informatiques**.
- > Evaluation des **compétences de recherches documentaires sur internet**.
- > Evaluation des **compétences écrites** (réalisation de bilans suite aux visites).



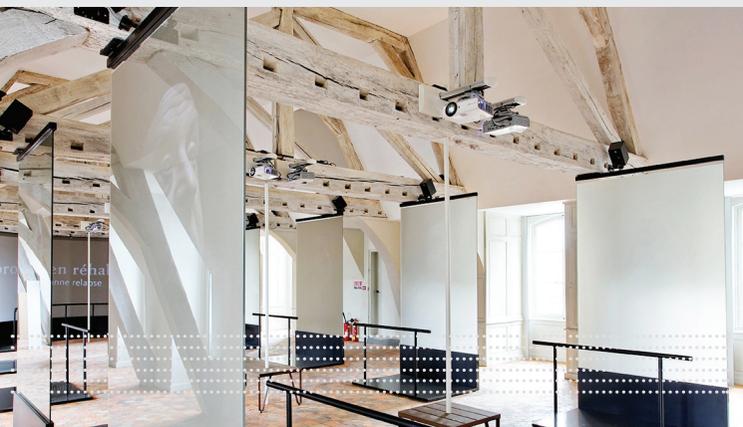
*Le Carnet de Bord est le principal outil de l'élève qui a choisi l'option. Il doit pouvoir être présenté à chaque cours, et tenu à jour afin d'être évalué par les professeurs en charge de la matière. Il est, en partie, le reflet de l'investissement et assure le fil conducteur entre des séances parfois discontinues du fait de la pluralité des intervenants. Le carnet de bord permet d'entraîner les élèves à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur historique, des notes de cours, des **recherches ou comptes-rendus d'expériences personnelles** et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe. L'élève y **consigne les notes de cours**, les commentaires des visites, les études personnelles et les recherches demandées. Il y intègre les documents iconographiques *ad hoc*. (photos, croquis, visites personnelles, témoignages).

❖ **Institution Jean-Paul II** 
 École-Collège-Lycée-Post Bac
 39, rue de l'Avalasse 76 044 Rouen cedex
 02 35 71 23 55

Création graphique : Christophe Billaud



Patrimoine
Histoire
 des
Arts



ENJEUX ET OBJECTIF

C'est cette réalité multiple que l'enseignement d'exploration doit prendre en compte en étudiant les patrimoines. Il vise à :

- > Interroger l'**objet patrimonial** dans son espace de création, en le situant dans une chronologie générale de l'histoire des arts et dans le monde culturel d'aujourd'hui ;
- > Développer une **familiarité avec le patrimoine** ainsi que la conscience de la diversité des héritages, riches de leurs contenus humains ;
- > Sensibiliser à la **fragilité du patrimoine et à la responsabilité de tous quant à sa sauvegarde** ;
- > Explorer les enseignements du lycée portant sur cette notion, en particulier les enseignements de l'Histoire des Arts en cycle terminal ; découvrir les nombreuses **filières universitaires et de l'enseignement supérieur, les métiers qui étudient, valorisent, gèrent, développent le patrimoine dans toutes ses acceptions.**

L'enseignement **patrimoine/ Histoire des Arts** ne nécessite aucune production artistique, (mais un goût certain). L'élève devra *personnaliser la création du carnet de bord dont la forme se rapprochera d'un carnet de voyage sur l'art*. Ce carnet devra être gardé durant les trois années de lycée, *si l'élève poursuit son cursus en option Histoire des Arts en première et terminale.*

PROJETS ANNUELS À JP2 :

1. Explorer les monuments, les quartiers et les ressources patrimoniales de la ville de Rouen, c'est-à-dire découvrir et faire découvrir le patrimoine matériel et immatériel de la culture normande.
2. Créer une "chasse aux trésors" à travers des parcours spécifiques pour les élèves du Primaire au sein du musée des Beaux Arts de Rouen.

QUESTIONNEMENTS :

- > Méthodes d'observation pour retrouver les étapes de stratification culturelle
- > Recueil d'éléments documentaires : photographies, enregistrements, croquis...
- > Analyse de l'évolution de la thématique à l'aide de documents : cartes postales anciennes, documents d'archives,...

PARTENAIRES :

- > Services urbains, municipaux ou départementaux de l'architecture et du patrimoine
- > Maison de l'Architecture
- > Office du tourisme de Rouen
- > Les musées de la Ville de Rouen

LES MÉTIERS EXPLORÉS :

- Architecte des bâtiments de France, architecte d'intérieur, paysagistes ;
- Commissaire d'exposition, galeriste, responsable de centre d'art ;
- Conservateur de musée, guide- conférencier ;
- Artisan d'art, artiste, illustrateur, graphiste ;
- Designer d'objet, d'espace ou sonore.

SORTIES PÉDAGOGIQUES :

- L'historial Jeanne d'Arc, Corderie Vallois
- Les musées de Rouen : Beaux Arts, Antiquités, (visites guidées payantes) ;
- **Voyage à Rome** ;
- Les monuments emblématiques de Rouen ;
- FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) de Sotteville-les-Rouen ;
- Pôle Image Rouen,

