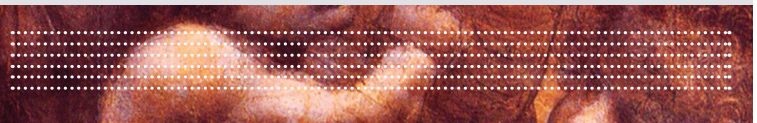
Le Carnet de Bord est le principal outil de l'élève qui a choisi l'option, il doit pouvoir être présenté à chaque cours, et tenu à jour afin d'être évalué par les professeurs en charge de la matière. Il est en partie le reflet de l'investissement et assure à l'élève le fil conducteur entre des séances parfois discontinues du fait de la pluralité des intervenants. Il permet d'entraîner les élèves à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur historique, des notes de cours, **des recherches ou comptes-rendus d'expériences personnelles** et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe.

L'élève **y consigne les notes de cours,** les commentaires des visites, les études personnelles et les recherches demandées. Il y intègre les documents iconographiques ad hoc. (photos, croquis, visites personnelles, témoignages). ***C'est une sorte de carnet de voyage sur l'art !***

Voyages culturels :
Rome et Sicile

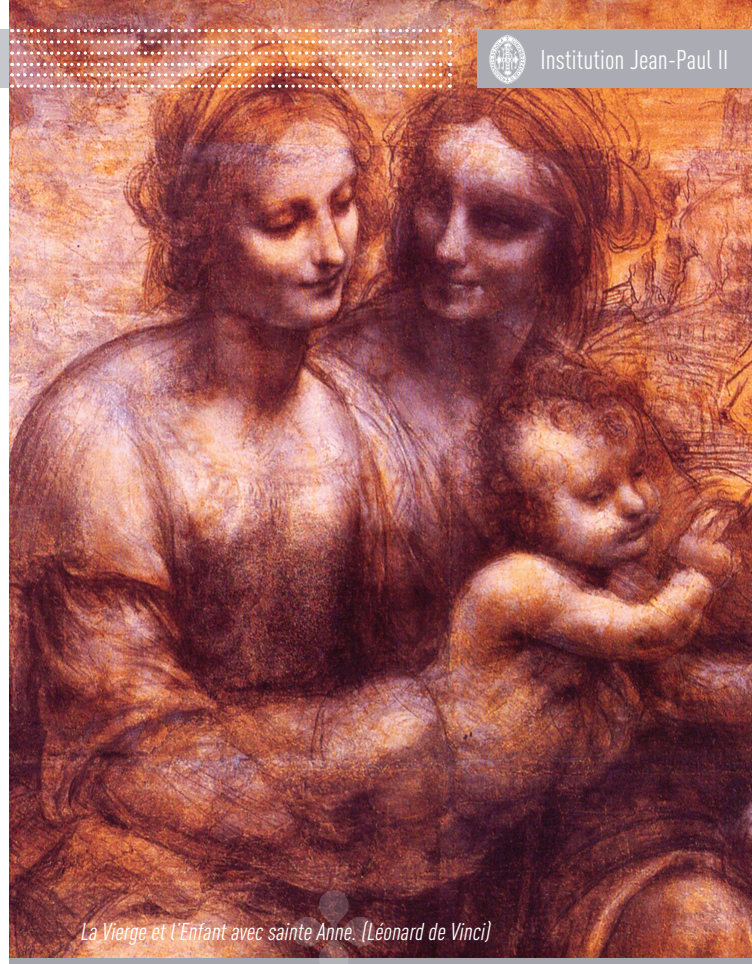


L'enseignement est fondé sur la relation avec des professionnels des arts :

- Rencontres / discussions avec des galeristes, comédiens...
- Visites au FRAC (front d'art contemporain)
- Visite au musée des Beaux arts de Rouen
- Assister à des pièces de théâtre :
- Assister à des Opéras, spectacles de danse
- Découverte de l'architecture et du patrimoine
- Cinéma, manifestations culturelles régionales

Institution Jean-Paul II
Collège-Lycée-Post Bac
39, rue de l'Avalasse 76 044 Rouen cedex
02 35 71 23 55

Création graphique : Christophe Billard



La Vierge et l'Enfant avec sainte Anne. (Léonard de Vinci)

Institution Jean-Paul II

Option Histoire des Arts au lycée

Histoire des Arts

L'ART EST AVANT TOUT **UN LANGAGE**

Parole de la forme, de la matière et de la couleur. Pour en raconter l'histoire il est impossible et même inutile de rechercher la première œuvre. Cela reviendrait à enfermer l'Art dans le carcan trop étroit de la définition.

L'enseignement d'histoire des arts porte sur l'ensemble du champ artistique et culturel. Il a pour **objectif l'acquisition par les élèves de repères historiques et méthodologiques indispensables** à la compréhension des œuvres, et prend appui sur le contact direct avec celles-ci.

Cet enseignement est fondé sur une approche plurielle des œuvres portant sur les **multiples formes de l'expression artistique :** Arts plastiques, Architecture, Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, littérature...

La discipline est ouverte à **tout lycéen curieux de découvrir et comprendre son environnement culturel.** Elle offre une formation de **culture générale** permettant de **développer l'esprit critique** au contact direct des œuvres lors de sorties régulières aux musées, expositions, sites historiques...

Elle est **pluridisciplinaire,** les cours sont assurés conjointement par une équipe d'enseignants de Lettres, de musique et d'Arts Plastiques.

L'option ne nécessite **aucune production artistique :** (mais un goût certain) : création d'un carnet de bord pour **les 3 années de lycée.**