

"Et il a plombé cet architecture interne de ses meubles, mais non leur forme extérieure. Entre la droite et l'arc de cercle, il a trouvé ce que l'on appellerait, si l'on ne craignait de paraître prétentieux, un *modus vivendi* [...]. Maxime Old ne réveille pas la ligne, il la caresse avec un respect assuré, évite avec tact qu'il l'épure [...]"

Gaston Proust, 1947



☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

**Institution Jean-Paul II**  
 École-Collège-Lycée-Post Bac  
 39, rue de l'Avalasse 76 000 Rouen  
 02 35 71 23 55



*le baiser.* (Gustav Klimt)

- L'option ne nécessite **aucune production artistique**, mais un **goût certain** pour la création d'un **carnet de bord évolutif** et créatif pour les **3 années de Lycée**.
- **En contrôle continu** pour les 3 années de formation en Histoire des Arts
- Un enseignement pour préparer un choix éventuel vers une école d'art ou des métiers d'art : **Ecole du Louvre par exemple, mais aussi architecture, designer, scénographe, guide conférencier, muséographe, guide conférencier, critique d'art, journaliste, scénariste, éditeur, restaurateur, conservateur d'art, commissaire d'exposition, commissaire-priseur, médiateur culturel...**



Option **Histoire des Arts** en première

*L'Art de la peinture, (De Schilderkunst) Johannes Vermeer, de 1666*

L'art est avant tout **un langage**  
 Parole de la forme, de la matière et de la couleur. Pour en raconter l'histoire il est impossible et même inutile de rechercher la première œuvre. Cela reviendrait à enfermer l'Art dans le carcan trop étroit de la définition.

Histoire des Arts



❖ L'enseignement privilégie **le contact direct avec les œuvres**, dans leur matérialité et leur environnement, afin de favoriser une approche sensible et subjective tout en mettant celle-ci en tension avec **le recul de différentes approches et modes d'analyse**. Toute interprétation, toute mise en contexte suppose de comprendre comment une œuvre est réalisée d'un point de vue matériel, d'en faire l'expérience concrète et de la décrire.



❖ Les objets d'étude du programme de **l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de première** sont définis et renouvelés par publication au Bulletin officiel de l'éducation nationale. Ils portent sur un genre, une forme, une pratique, un courant, une tendance ou un mouvement artistique, définis chronologiquement et géographiquement. Une liste limitée d'œuvres de référence est publiée à titre indicatif, à l'appui du programme limitatif.

Le programme limitatif pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de première de la voie générale à compter de la rentrée scolaire 2026, aura pour **objet d'étude : Le siècle d'or hollandais ; des primitifs flamands à l'école baroque**. Ils porteront sur un genre, une forme, une pratique, un courant, une tendance ou un mouvement artistique, définis chronologiquement et géographiquement. Une liste limitée d'œuvres de référence sera publiée à titre indicatif, à l'appui du programme.



Autoportrait. (Vincent van Gogh)



❖ Cet enseignement est fondé sur une approche plurielle des œuvres portant sur les **multiples formes de l'expression artistique** : Arts plastiques, Architecture, Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, littérature...

La discipline est ouverte à **tout lycéen curieux de découvrir et comprendre son environnement culturel**. Elle offre une formation de **culture générale** permettant de développer **l'esprit critique** au contact direct des œuvres lors de sorties régulières aux musées, expositions, sites historiques...

Elle est **pluridisciplinaire**, les cours sont assurés conjointement par une équipe d'enseignants de Lettres et d'Arts Plastiques.